

Ανακαίνιση διαμερίσματος στην Αθήνα

Στιγμιότυπα κατοίκησης

Το έργο αφορά στην εσωτερική ανακαίνιση ενός διαμερίσματος 100m² σε μία αθηναϊκή πολυκατοικία της δεκαετίας του '50 για τις ανάγκες ενός ζευγαριού. Απαίτηση των ιδιοκτητών ήταν να γίνει το σπίτι πιο φωτεινό, με περισσότερους αποθηκευτικούς χώρους και βιβλιοθήκες, αλλά και η δημιουργία χώρων ευέλικτων που θα μπορούσαν εύκολα να απομονωθούν.

Η μελέτη προσπάθησε να απαντήσει στις παραπάνω επιθυμίες και ανάγκες. Αρχικά, αντί για τους κατακερματισμένους χώρους του διαμερίσματος, επιλέχθηκε η ενοποίηση του "δημόσιου" τμήματος του διαμερίσματος (κουζίνα, καθιστικό, τραπεζαρία) με τη δημιουργία σαφούς διαχωρισμού από τους ιδιωτικούς χώρους (κρεβατοκάμαρες, laundryroom, μπάνιο). Ως αποτέλεσμα, προσφέρεται πλέον μία συνολική αντίληψη της κάτοψης (open plan), ενώ το φυσικό φως διαχέεται σε όλο το εσωτερικό της.

Ο χώρος της τραπεζαρίας διαφοροποιείται ώστε να γίνει σημείο ενδιαφέροντος του διαμερίσματος, καθώς το δάπεδό της υπερυψώνεται κατά δύο σκαλοπάτια δημιουργώντας ταυτόχρονα κάτω από αυτό αποθηκευτικούς χώρους. Στη βόρεια πλευρά της, που επικοινωνεί με το καθιστικό, δημιουργήθηκε ένα σύστημα μεταβλητού ορίου απαντώντας στην ανάγκη των ιδιοκτητών για εναλλαγή ιδιωτικότητας. Τρεις μεταλλικές βιβλιοθήκες εκτελούν οριζόντια κίνηση με ταυτόχρονη δυνατότητα περιστροφής γύρω από τον άξονά τους. Ως αποτέλεσμα, ανάλογα με τη χρήση της τραπεζαρίας ή του καθιστικού, δημιουργούνται διαφορετικά στιγμιότυπα του κοινόχρηστου χώρου του σπιτιού.

Στη μία βιβλιοθήκη έχει τοποθετηθεί τηλεόραση, η οποία είναι ορατή από την κουζίνα και το σαλόνι, αλλά και από την τραπεζαρία, χάρη στη δυνατότητα περιστροφής της βιβλιοθήκης.

Η τραπεζαρία έχει πρόσβαση προς το καθιστικό και το μπαλκόνι. Η βόρεια πλευρά του δαπέδου επεκτείνεται κατά 45 εκατοστά από τις βιβλιοθήκες, δημιουργώντας καθιστική επιφάνεια, ενώ η δυτική πλευρά του δαπέδου υποχωρεί μεταφέροντας το όριο του στενού μπαλκονιού στο εσωτερικό του διαμερίσματος. Στην ανατολική πλευρά, ως όριο, επιλέχθηκε η χρήση ελαφρώς χρωματισμένου γυαλιού, που ταυτόχρονα επιτρέπει τη διέλευση του φυσικού φωτός στο εσωτερικό της κατοικίας.

Αρχιτεκτονική μελέτη - Επίβλεψη
Arch-Interact:
Οδυσσέας Νικολαΐδης,
Κατερίνα Μπούνια

Κείμενο Arch-Interact
Φωτογράφιση George Fakaros





Με τον τρόπο αυτό, οι περιοχές της κουζίνας και του διαδρόμου έχουν οπτική επαφή με το χώρο της τραπεζαρίας και κατ'έκταση με τον εξωτερικό χώρο του διαμερίσματος και το μπαλκόνι.

Τα αρχικά δρύινα πατώματα του διαμερίσματος, διατηρήθηκαν και συνδυάστηκαν με το υλικό της τσιμεντοκονίας, που κυριαρχεί στους υπόλοιπους χώρους. Ο διάλογος των δύο υλικών είναι ιδιαίτερα εμφανής στο χώρο του καθιστικού όπου δόθηκε έμφαση στη λεπτομέρεια εφαρμογής, όσο και στον τρόπο που το νέο υλικό συναντά και εισχωρεί στην παλιά δρύινη επιφάνεια δημιουργώντας ένα μοτίβο.

Τα δύο αυτά υλικά χρησιμοποιούνται και στους

χώρους υγιεινής, το ξύλο ως υλικό στον πάγκο αλλιά και στα ράφια, ενώ η τσιμεντοκονία δίνει μια ενιαία αίσθηση, καθώς από τους τοίχους συνεχίζει και στην επιφάνεια του δαπέδου. Με το ίδιο συντακτικό δομήθηκε και ο χώρος της κουζίνας, όπου η τσιμεντοκονία, ως μια συνέχεια με τους υπόλοιπους χώρους του διαμερίσματος, συνεχίζει στο δάπεδο, αλλιά και στους "καθρέπτες" της.





Στην κουζίνα χρησιμοποιήθηκε ένα μεγάλο τμήμα φυσικού κορμού στη νησίδα, ως το σημείο εκείνο που μπορεί να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του πρωινού. Η νησίδα περιμετρικά ντύθηκε με μαύρη λαμαρίνα, υλικό όμοιο, με εκείνο των κινούμενων βιβλιοθηκών.

Μεγάλη πρόκληση, αποτέλεσε η κατασκευή των κινούμενων βιβλιοθηκών που έπρεπε να μπορούν να κινούνται και να περιστρέφονται χειροκίνητα, με ελάχιστη δύναμη, ακόμη και με την πίεση του ενός δακτύλου, με δεδομένο ότι το βάρος κάθε μίας ξεπερνά τα 150 kg χωρίς το φορτίο τους. Για το λόγο αυτό η κάθε βιβλιοθήκη έχει ζυγιστεί στη λεπτομέρειά της για να μπορεί να ισορροπεί κατά τη διαδικασία περιστροφής

και μετακίνησής της. Για την κατασκευή χρησιμοποιήθηκαν βαρέως τύπου ρουλεμάν στα σημεία στήριξης, τόσο στη βάση όσο και στο επάνω τμήμα τους. Ο άξονάς τους αποτελείται από διπλές κυλινδρικές δοκούς που επιτρέπουν τη διέλευση καλωδίων στο εσωτερικό τους για την εξυπηρέτηση των οπτικοακουστικών μέσων, καθ' όλη τη διάρκεια μετακίνησης ή περιστροφής τους. ■

